

## STELLA GEORGOUDI : L'alternance de genre dans les dénominations des divinités grecques

En soulignant, tout d'abord, la distinction entre épithète poétique et épiclèse, ainsi que le décalage qu'on remarque souvent entre un discours littéraire et la réalité culturelle dans les pratiques des cités grecques, ce texte pose ensuite la question difficile et complexe de l'alternance de genre, dans le cadre du polythéisme grec. Pour éclairer certains aspects de cette question, sans apporter pour autant des réponses définitives, on interroge tout particulièrement les cas de Zeus qualifié, dans certaines cités, d'*Héraios*, d'*Aphrodisios* ou de *Damatrios*, ainsi que certaines déesses aux épiclèses « masculines », telles Athéna *Areia* ou Aphrodite *Areia*. Or, ce type d'associations entre deux divinités de sexe opposé, dont la seconde sert d'épiclèse à la première, ne saurait trouver une interprétation unique, mais il dépend, dans la majorité des cas, de divers facteurs liés à la diversité culturelle et culturelle des différentes cités grecques.

### Mots-clés :

dénomination divine – alternance de genre – épithète poétique – épiclèse – Douze dieux – Zeus *Héraios* – *Aphrodisios* ou *Damatrios* – Héra – Arès – Athéna *Areia* – Aphrodite *Areia*